

**Étoile sans couleur**  
**pour récitant et quatre instruments,**  
**sur un texte de Jacques Roubaud**

Valentin Villenave  
automne 2011



Cette pièce s'inscrit dans le cadre d'un projet de refondation de l'Ouvroir de Musique Potentielle (<http://oumupo.org>), dédié à l'écriture musicale sous contraintes formelles.

À ce titre, la construction harmonique et mélodique est entièrement dictée par une correspondance entre notes et lettres, mots et motifs (dont quelques-uns ont ici été explicités littéralement, même si ce n'est pas nécessaire à la compréhension de la partition). De même, la construction structurelle et rythmique est gouvernée par le schéma de longueur des vers ainsi que par leur prosodie. L'écriture s'inspire également de contraintes suggérées par Jacques Roubaud lui-même dans son *Atlas de Littérature Potentielle* (Paris, Gallimard, 1981), et notamment des célèbres « *principes de Roubaud* » auxquels elle tente de proposer ici quelques réponses musicales.

Cette pièce contient également une courte citation extraite de la première version du *Berliner Requiem* de Kurt Weill et Bertolt Brecht (commande de Radio Frankfurt, 1929).

Texte : Jacques Roubaud.

Copyright & copyleft © Valentin Villenave, 2011.

<http://valentin.villenave.net>

Cette partition est publiée suivant les termes de la licence **Art Libre** (<http://artlibre.org>). Vous pouvez la copier, la modifier et la jouer *librement* sans contrevenir au droit d'auteur, à condition de respecter les termes de la licence (notamment en veillant à mentionner le nom de l'auteur et l'adresse web d'origine).

Avant de reproduire cette partition, vous êtes toutefois invité à vous assurer de ne pas contrevenir au droit moral de l'auteur du texte qu'elle contient. Si ce point vous semble incertain, il vous est possible de recompiler la partition avec l'option `untainted`, ce qui aura pour effet de remplacer toutes les syllabes du texte d'origine par d'autres syllabes aléatoires (par défaut « **pa** », « **ta** » et « **touille** »). La partition ainsi produite pourra être diffusée librement, sans autres restrictions que celles indiquées par sa licence.

Gravure réalisée au moyen du logiciel libre **GNU LilyPond**, version 2.15.10.

# Étoile sans couleur

Adagio (♩ = 60)

Flûte hulusi  
(instrument  
traditionnel  
chinois)

Guitare

Marimba  
(cinq octaves)

Récitant  
(sans amplification)

Piano

h. 4  
mp  
libre  
mf  
h. 12

La vie est admirable la vie est admirable elle est vaine - Pierre Jean Jouve.

h. 16  
p  
laissez vibrer  
p  
3  
Crois - tu qu'il n'a pas bou-gé, là, ce so - leil

h. 12  
pp  
mp  
XI.  
pp  
(bag. douces)  
mp  
3  
5  
3  
3  
3  
Celui qui brillait quand tu avais dix ans, sa jeunesse Extraor-dinaire, œil Au milieu des forêts par-

2  
18

Fl. *(non vib.)* *gliss.*

G. *h. 12*

M. *mf* *cresc.*

R. *mp*

P.

fois posé rose, Ro - se d'étonnement, ro - se dans la moitié du ciel,

22

Fl. *détimbré* *fr*

G. *- poco f* *mp* *semplice 6* *mf*

M. *mp* *p*

R. *mp*

P. *cordes pincées* *mp* *(con Ped.)* *simile* *(gliss.)* *p*

Ran - gé entre couleurs, On - des, ray - ons, bril - lant de dé -



33

Fl. *p* *mp* *mf* *ten.*

G. *sf* *p en dehors* *pp* *cresc. - - -*

M. *mf* *pp*

R. *mf*

pas, so-leil, tu ne le crois pas Au ma-tin est la mu-si-que com-me la gra-mi-née,

P. *pp*

37

Fl. *f* *mf* *sf*

G. *f*

M. *mf* *sf*

R. *mf*

plus fraîche Est la jeu-nesse à fai-re pa-tien-ter la mort der-rière Les é-toi-les con-

P.

40

Fl. *mp*

G. *dim.* (bend) *h. 12 h. 7*

M. *mp*

R. *3* *3* *3* *3* *3*

traï-res dé - sirs Le monde est cou - rbe aux yeux O - vo - i - des cou-leurs

P.

43

Fl. *mf*

G. *pp* *mf ample* III.

M. *pp* *mp*

R. *3* *3* *3* *3* *3*

L'our-let du\_ feuil - la - ge ro-se de prin-temps Em - plit le ciel en

P.

6  
46

Fl.

G.

M.

R.

P.

*p cresc.* - - - - - *fp*

*p*  
VIII.

for-me de vague. Voilà, c'est tout. 8va

*ppp* *pp, souple*

50

Fl.

G.

M.

R.

P.

*p* *sfz* *f subito* *p léger*

*mp* *cresc.* *f ample* *dim.*

Effusion d'un nu-a-ge ces oiseaux semés au ciel



55 (non vib.)

Fl. *p*

G. *mf*

M. *fp* *pp*

R. D'u-ne Va-ni-té bu-e d'un nu-age Ces oi-seaux ro-ses vo-lant sous la dic-tée Du

P. *pp* *mf*

58

Fl. *mf* *pp*

G. *cresc.* *f*

M. *mp* *mf*

R. so-levé quand la mer pé-né-trait le vent Trem-pé de sa cou-leur Ma-ti-na-les fa-mil-les im-men-

P. *mp* *cresc.*

61

Fl. *p* *p*

G. *mp* *f* *sf* *p*

M. *5* *8va* *cresc.* *3*

R. - ses de cho - ses vertes    Œil som - bre,    Ti - ta - nia    Reine et fée,    et tu vis ta jeu - nes - se

P. *mf*

64

Fl. *fp* *p* *sf*

G. *mp* *ppp* *palm mute*

M. *sf* *al niente*

R. *dim.* *pp*  
der - riè - re toi,    In - cli - née,    im - mo - bile,    ô dé - sir.

P. *mp* *p*

6

67 **Quasi doppio tempo** (♩ = 52 - 60)

Fl. *f* *sfz* (flatt.)

G. *f* (du pouce, sur le bois)

M. *mp* *cresc.*

R. *scandé* *mf*  
 Ter - re désirée, terre à l'œil gris Dessous le Ciel é - pouvan - ta - ble à l'Ennemi secret

P. *mf, sonore* *f* *mf*

8vb  
*con Ped. ma non troppo*

69

Fl. *f*

G. (autres doigts) *f* (sur les cordes)

M. *f* *mp* *mp*

R. *mf* *cresc.* *f*  
 Ta jeu - nesse, à gra - vir ces collines, u - sées de trombes, Et vaine, au Jardin des poi -

P. *f*

8vb

71

Fl. *sostenuto* *f sempre*

G.

M. *mp* *fp*

R. - resjaunes Ou-vrait, ter-reur, tes yeux Dans un sens à l'au-tom-ne ro-se pareil

P. *mf* *f*

8vb

73

Fl. *f*

G.

M.

R. *mf* *sf*  
Se tour-naient, au ma-tin, vers le sen-tier des vignes Face

P. *mp*

8vb

74

Fl. *dim.* *p* *ten.* *tr.*

G. *f* *mf*

M. *f* *p*

R. *sf* *mf*

P. *dim.* *Sub*

au soleil bas sur les é-tendues pleines\_ Des couleurs, ré - sonnantes.

76

Fl.

G. *mf en dehors*

M.

R. *mp*

P. *pp* *p* *sempre*

quasi non legato

Du tour - bil - lon cou - leur Se - xu -

78

Fl.

G.

M.

R.

P.

eux, désirant, le vent rauque Enflammait d'un soleil noir tes reins, ton signe

*h. 7*

*ff*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*precis*

*cresc.*

*f espr.*

*f*

80

Fl.

G.

M.

R.

P.

Gra-vé de-puis le ciel dans le mar-bre jau - ne des morts... Songe un peu aux vi - eux ma-tins faits de

*p*

*f*

*h. 12*

*sf*

*p dolce*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*p*

82

Fl. *p* *h. 12* ①

G. *mf* *f*

M.

R. *f*

cho-ses me - nues, mor - nes, me - su - rables, Jeu - ne, brû - lé d'u-ne fem-me à l'es-cor - te d'un

P.

84

Fl. *f*

G. *f* (bend)

M.

R. *mp*

sou-lier, Bles-su-re rose, un seul mot tou-te ta vie, Tu-multe in - fi - me, vain, po-ten -

P. *ffppp* *leggero assai*

*8va*

86

Fl.

G.

M.

R.

P.

tilles, Crique, a - vi - de, ton œil

8va

*mf*

Tourments, et tes yeux

*m.s.*

*sfz*

*fp*

*m.d.*

*ppp*

8<sub>vb</sub>-

89

Fl.

G.

M.

R.

P.

souffrent

À quoi bon les couleurs

Vaines, suaves des étoffes

Désir

*p espr.*

*mp*

*p (con Ped.)*

*sfz m.s.*

*f m.d.*

*p simile*

*mf*

8<sub>vb</sub>-



93

Fl.

G.

M.

R.

P.

des plus qu'élégan-tes entre Jarre-tel - les noi-res si ro - ses les cuisses So - lai - res

*schierzando*

*8vb-1*

*sec*

*f*

*ppp*  
*8vb-1*

96

Fl.

G.

M.

R.

P.

l'in - vi - tant so - leil o - ri-lice Sou-vent sa-li et

*mp*

*3fp*

*f sub.*

*mp*  
*(loco)*

*p*

98

Fl. *fp* *ppp* *ten.*

G. *f*

M. *p* *cresc.*

R. *mp*

P. *f (non legato)* *p sub* *f* *p* *ppp* *Sub---*

rougi de nou-veau, pauvres jeunesses, Ju-pe le-vée la gaupe et da-me contrepont du ciel

100

Fl. *f*

G. *ff* *fff* *(pizz Bartók)*

M. *f*

R. *dim.* *franc* *f*

P. *mf* *p*

Ces lan-gous-tes salaces derrière le mi-roir un matin Or mu-et,

*Presto* (♩ = 160 - 176)

103

Fl. *sfz* *f* *f*

G. *ff* *h. 7*

M.

R. cuis-ses sur-vo - lant les pla-fonds sans au-ore Toi, fa - ce de chien, yeux

P. *p staccato leggiero* *(loco)* *8va-* *8va-* *8va-* *8va-*

108

Fl. *tr* *fff*

G. *mf* *h. 12*

M. *mf*

R. Sous le ciel de lit les deux seins poi - res l'é - nor - me touffe Fail - le cou - leur

P. *fp* *8vb-* *8va-* *15ma-*

Fl.

G.

M.

R. 
  
*dim.* - - - - -

P.



Fl. 
  
*p*

G. 
  
*pomposo*

M.

R. 
  
*-p*

P. 
  
*ppp*  
*8vb-1*

125

Fl. *ppp*

G.

M.

R. *impavide p*  
 - re sous le so - leil Un dé - sir que

P. *p dolce espr.*

8ub

133

Fl. *pp* *ten.*

G.

M.

R. *3*  
 très peu compren - dront Ces - se - ras - tu d'y pen - ser ja -

P.

8ub

141 **Tempo I**

Fl.

G. *p*

M.

R. *pp*  
 mais : rose, nue

P. *p* *p sempre*

8ub

L31

151

Fl. *pp espr.* *p*

G. *mp*

M.

R. *souple mp*

Rosa - ce du soir maintenant musicien Per-pétuel, un soir substi-tué aux ma - tins

P. *très calme*

156

Fl.

G. *ppp*

M. *mf XI.* *p*

R. *p* *(poco)* *mp*

Hélène, n'octroie plus le désir Mets ta mort sur mes yeux Crois - tu qu'il n'a pas

P.

161

Fl.

G.

M. *pp*

R. *pp*

bougé, là, ce so - leil Qui était ro-se, qui oc-cupait la moitié du ciel

P.

166

Fl.

G.

M.

R.

P.

*mf* *poco f*

Ces - se de pour - suivre le vent vain Le prin-temps

*8va-* *8vb-*

171

Fl.

G.

M.

R.

P.

*(ben sostenuto)* *mf* *p* *mp*

tout cou-leurs Qui ver-dis-sait quand tu te - nais la joie

*cordes pincées*

176

Fl.

G.

M.

R.

P.

*mf sempre* *pp (non arp.)* *p* *ten.* *mp*

de ta jeu-nesse Les va-gues de la vieil-

Fl. *mp*

G. *mp*

M. *mp*

R. *mp*

P. *pp al fine*

les - se meurent contre l'hor-loge Et sa pointe en mouve-ment de ro-se vieille

*8va*



Fl. *p*

G. *p*

M. *pp*

R. *pp*

P. *pp*

É - toi - le sans cou - leur Re - sur - gie aux froids des der - ni -

*8va*



188

Fl. *p*

G. *p*

M. *pp*

R. *murmuré*  
 ers ma-tins he-vel hava-lim soleil  
*8va*

P. *5*

191

Fl. *p*

G. *mp*

M. *pp*

R. *p*  
 he-vel Len - te - ment, le comp-teur des  
*8va*

P. *5*

194

Fl. *ten.*

G. *mf*

M. *pp*

R. dé - sirs Grat-te le saphir du dou-ble re-qui - em quand le ciel S'ef-fa-ce dans tes yeux.

P. *ppp*  
8<sub>ub</sub> - 1

197

Fl.

G. *mp* XI. *p* (h. d'octave) *pp* h. 7

M.

R. *sotto voce* *pp* Ad-mi-ra-ble la vie ad-mi - ra - ble, vaine [ Jacques Roubaud. ]

P.